

Das Comic-Manifest

Deutsche Comics werden im Feuilleton gefeiert, sie werden in zahlreiche Sprachen übersetzt und erhalten Preise und Auszeichnungen auf internationalen Festivals. Comic-Lesungen und Comic-Ausstellungen finden regen Zuspruch, zumal beim jüngeren Publikum, und immer häufiger sind Comics Gegenstand wissenschaftlicher Arbeiten. Es sind die Comiczeichner, die Comicverleger und andere Akteure, die dem deutschen Comic praktisch ohne Hilfe von außen dieses Ansehen verschafft haben. Während Film, Theater, Musik und andere Künste — zu Recht — öffentlich gefördert werden, konnten die Zeichner, Szenaristen und Verlagsmitarbeiter ihre beachtlichen Erfolge nur durch Selbstausschöpfung erreichen. Es liegt auf der Hand, dass sie mit größeren Ressourcen ihre Potenziale wesentlich stärker entfalten könnten.

Der zeitgenössische Comic ist formal innovativ und inhaltlich anspruchsvoll. Sein Spektrum reicht vom Comicstrip zur Graphic Novel. Eindringliche Geschichten zu gesellschaftlich relevanten Themen prägen heute sein Bild in den Medien. Die stilistische Bandbreite und die fortwährende experimentelle Erneuerung des Comics stehen für die künstlerische Modernität eines Mediums, dessen vielfältige Möglichkeiten längst noch nicht ausgeschöpft sind.

Niemand bezweifelt heute, dass der Comic eine eigenständige Kunstform ist, der ein gleichberechtigter Platz neben Literatur, Theater, Film oder Oper zusteht. Es ist ein Skandal, dass dies noch immer nicht allgemeiner Konsens ist.

Wir fordern daher, dass der Comic dieselbe Anerkennung erfährt wie die Literatur und bildende Kunst und entsprechend gefördert wird. Der Comic ist — wie alle anderen Künste — auf staatliche und private Unterstützung angewiesen.

Die Zahl hervorragender Nachwuchszeichner, die meist an den staatlichen Kunsthochschulen ausgebildet worden sind, wächst stetig, doch es gibt keine Stipendien, die talentierten Zeichnern den Weg zu einer Existenz als Künstler ebnen könnten. Eine Graphic Novel, ein Comicalbum zu schaffen dauert oft länger als ein Jahr, und kaum ein Verlag kann es sich leisten, den Lebensunterhalt eines Künstlers für so lange Zeit zu finanzieren.

Wir fordern daher die finanzielle Förderung von Comicprojekten.

Und schließlich: Förderung bedarf der Koordination und der Diskussion ihrer Maßstäbe. Noch immer fehlt eine eigene Comicprofessur in Deutschland, noch immer fehlt eine Institution, die als zentrale Anlaufstelle und kommunikative Begegnungsstätte mit europäischer Ausstrahlung für alle Protagonisten des Mediums dienen kann.

Wir fordern daher die Schaffung eines deutschen Comicinstitutes, das Künstler zusammenführt, ihre Arbeit wissenschaftlich reflektiert und der kulturellen Bildung dient.

**COMIC IST KUNST.
DAS MUSS JETZT AUCH DIE KULTURPOLITIK VERSTEHEN.**

Die Erstunterzeichner des Comic-Manifests sind:

Titus Ackermann [Illustrator]
Ahne [Schriftsteller]
ATAK / Prof. Barber [Comickünstler]
Jim Avignon [Künstler]
Bela B. [Musiker]
Anna Bas Backer [Comiczeichnerin]
Jan Bauer [Trickfilmregisseur]
Bodo Birk [Leiter des Internationalen Comic-Salons Erlangen]
Gregor Breitkopf [Verleger / Dipl. Finanzwirt]
Susanne Buddenberg [Comicautorin]
Karoline Bofinger [Comicedakteurin]
Thomas Böhm [Programmleiter ilb]
Wolf Böwig [Photojournalist]
Romy Blümel [Illustratorin]
Ingo Clauß [Kurator Weserburg Bremen]
Maikel Das [Comiczeichner / Verleger]
Diceindustries [Künstler]
Martin tom Dieck [Künstler / Professor]
Tim Dinter [Illustrator]
Tinet Elmgren [Comiczeichnerin]
Prof. Anke Feuchtenberger [Künstlerin]
Achim Frenz [Museumsleitung caricatura museum frankfurt]
Cornelia Funke [Kinder- und Jugendbuchautorin]
Anna Gabai [Kuratorin und Pädagogin]
Nadja Gebhardt [Redakteurin]
Rolf Giesen [Filmwissenschaftler / Filmjournalist / Sachbuchautor]
Thomas Gilke [Kommunikationsdesigner]
Moritz Götze [Künstler]
Laëtitia Graffart [Redakteurin]
Oliver Grajewski [Bildender Künstler]
Andreas Grasskamp [Biologe]
Lukas Grasskamp [Jurist]
Prof. Dr. Walter Grasskamp [Kunsthistoriker]
Jonas Greulich [Regisseur / Comiczeichner / Verleger]
Thomas Gronle [Illustrator / Comic Autor / Verleger]
Prof. Dr. Dietrich Grünewald [Vorsitzender der ComFor]
Volker Hamann [Herausgeber REDDITION / ALFONZ / COMIC REPORT]
Jens Harder [Comiczeichner]
Jutta Harms [Presse]
Jakob Hein [Schriftsteller]
Thomas Henseler [Comicautor]
Gregor Hinz [Comickünstler]
Matthias Hofmann [Herausgeber ALFONZ / COMIC REPORT]

Sascha Hommer [Comiczeichner]
Prof. Markus Huber [Künstler / Kunsthochschul-Professor]
Christiane Mennicke-Schwarz [Kunsthistorikerin und Kuratorin]
Dr. Edmund Jacoby [Verleger]
Andreas C. Knigge [Publizist]
Filip Kolek [Pressesprecher]
Prof. Eike König [Graphic Design / Illustration]
Brigitte Kronauer [Schriftstellerin]
Peter Auge Lorenz [Comicbibliothek Renate]
Ulli Lust [Comiczeichnerin]
Marijpol [Comiczeichnerin]
Mawil [Comiczeichner]
Jens Meinrenken [Kunsthistoriker]
René Mounajed [Historiker und Comicforscher]
Stefan Neuhaus [Kunstpädagoge BDK]
Paul Paetzel [Illustrator]
Felix Pestemer [Comiczeichner]
Kai Pfeiffer [Comickünstler]
Dirk Rehm [Verleger]
Daniel Richter [Künstler]
Ulrich Schreiber [Festivaldirektor ilb]
Mona Schütze [Redakteurin]
Simon Schwartz [Comiczeichner]
Gerhard Seyfried [Comiczeichner/Schriftsteller]
Bela Sobottke [Comiczeichner]
Mikkel Sommer [Comiczeichner]
Elke R. Steiner [Comiczeichnerin]
Nicola Stuart [Verlegerin]
Dr. Joachim Trinkwitz [Bonner Online-Bibliographie für Comicforschung / ComFor]
Johann Ulrich [Verleger]
Michael Vogt [Comiczeichner]
Prof. Henning Wagenbreth [Universität der Künste / Klasse Illustration]
Susanne Weiß [Direktorin Heidelberger Kunstverein]
Birgit Weyhe [Comiczeichnerin]
Ulrich Wickert [Journalist / Autor]
Michael Wiesler [Comic-Buchhändler]
Sebastian Wolter [Verleger]
Barbara Yelin [Comiczeichnerin]
Dr. Thomas von Steinaecker [Autor / Journalist / TV Regisseur]
Volker Zimmermann [Übersetzer / Verleger]

Stand: 02.09.2013

The Comic-Manifesto

German comics are celebrated in the features pages, are translated into numerous languages and receive prizes and awards at international festivals. Comic readings and comic exhibitions enjoy high numbers of attendees, especially among the younger generation, and comics are increasingly the object of academic works. It is the comic illustrators, comic publishers and other actors who have gained recognition of the German comic practically without outside help. While film, music, theatre and other arts – quite rightly – are given public funding, the illustrators, scriptwriters and publishing employees in the area of comics have only been able to achieve their considerable successes by exploiting themselves. It goes without saying that they would have been able to develop their potentials considerably better if they had had access to greater resources.

The contemporary comic is formally innovative and its contents of high quality. Its spectrum ranges from the comic strip to the graphic novel. Powerful stories on socially relevant topics are characteristic of its image in the media today. The wide range of styles and the ongoing experimental innovations stand for the artistic modernity of a medium whose various potentials are a long way from being exhausted.

No serious critic is in doubt today about the fact that the comic is an independent form of art that has earned its place on equal terms alongside literature, theatre, film or opera. It is a scandal that this fact does not already enjoy general consensus.

We therefore demand that the comic be afforded the same respect as literature and the visual arts and that it receive the corresponding funding. Like all other art forms, the comic depends on state and private support.

The number of excellent up-and-coming illustrators, most of whom have received their education state art universities, is growing all the time. However, there are no scholarships that can pave the way towards an existence as an artist for talented illustrators. Creating a graphic novel or a comic album often takes longer than a year and hardly any publishers can afford to pay the livelihood of an artist for such a long time.

We therefore demand that financial support be granted to comic projects.

And finally: Funding requires the coordination of and discussion about ist measures. We still do not have an own professorship for comics in Germany, still do not have an institution that could act as a central point of contact and place of communicative encounters with a Europe-wide image for those working in the medium.

We therefore demand the establishment of a German Comic Institute that brings together artists, carries out academic study of their work and provides cultural education.

COMICS ARE ART.

THIS IS A FACT THAT CULTURAL POLICYMAKERS NEED TO UNDERSTAND.

The first signatories of the Comic Manifesto on the 2nd of September 2013 are:

Titus Ackermann [Illustrator / Comic Author / Publisher]
Ahne [Author]
ATAK / Prof. Barber [Comic Artist]
Jim Avignon [Artist]
Bela B. [Musician]
Anna Bas Backer [Comic Artist]
Jan Bauer [Director of Animated Film]
Bodo Birk [Director of the International Comic Salon Erlangen]
Gregor Breitkopf [Publisher]
Susanne Buddenberg [Comic Author]
Karoline Bofinger [Comic Editor]
Thomas Böhm [Head of Programme ilb]
Wolf Böwig [Photojournalist]
Romy Blümel [Illustrator]
Ingo Clauß [Curator Weserburg Bremen]
Maikel Das [Comic Artist / Publisher]
Diceindustries [Artist]
Martin tom Dieck [Artist / Professor]
Tim Dinter [Illustrator]
Tinet Elmgren [Comic Artist]
Prof. Anke Feuchtenberger [Artist]
Achim Frenz [Museum Director Caricatura Museum Frankfurt]
Cornelia Funke [Author of Books for Children and Young People]
Anna Gabai [Curator and Pedagogue]
Nadja Gebhardt [Editor]
Rolf Giesen [Film Scholar / Film Journalist / Writer of Non-Fiction]
Thomas Gilke [Communication Designer]
Moritz Götze [Artist]
Laëtitia Graffart [Editor]
Oliver Grajewski [Visual Artist]
Andreas Grasskamp [Biologist]
Lukas Grasskamp [Jurist]
Prof.Dr. Walter Grasskamp [Art Historian]
Jonas Greulich [Regisseur / Comic Artist / Publisher]
Thomas Gronle [Illustrator / Comic Author / Publisher]
Prof. Dr. Dietrich Grünewald [Vorsitzender der ComFor]
Volker Hamann [Editor REDDITION / ALFONZ / COMIC REPORT]
Jens Harder [Comic Artist]
Jutta Harms [Press]
Jakob Hein [Author]
Thomas Henseler [Comic author]
Gregor Hinz [Comic Artist]
Matthias Hofmann [Editor ALFONZ / COMIC REPORT]

Sascha Hommer [Comic Artist]
Prof. Markus Huber [Artist / Professor at Art College]
Christiane Mennicke-Schwarz [Art Historian and Curator]
Dr. Edmund Jacoby [Publisher]
Andreas C. Knigge [Publicist]
Filip Kolek [Press Spokesman]
Brigitte Kronauer [Author]
Prof. Eike König [Graphic Design / Illustration]
Peter Auge Lorenz [Comic Library Renate]
Ulli Lust [Comic Artist]
Marijpol [Comic Artist]
Mawil [Comic Artist]
Jens Meinrenken [Art Historian]
René Mounajed [Historian and Comic Researcher]
Stefan Neuhaus [Art Pedagogue BDK]
Paul Paetzel [Illustrator]
Felix Pestemer [Comic Artist]
Kai Pfeiffer [Comic Artist]
Dirk Rehm [Publisher]
Daniel Richter [Artist]
Ulrich Schreiber [Festival Director ilb]
Mona Schütze [Editor]
Simon Schwartz [Comic Artist]
Gerhard Seyfried [Comic Artist / Author]
Bela Sobottke [Comic Artist]
Mikkel Sommer [Comic Artist]
Elke R. Steiner [Comic Artist]
Nicola Stuart [Publisher]
Dr. Joachim Trinkwitz [Bonner Online-Bibliographie for Comic research / ComFor]
Johann Ulrich [Publisher]
Michael Vogt [Comic Artist]
Prof. Henning Wagenbreth [Universität der Künste / Illustration Class]
Susanne Weiß [Director of the Heidelberger Kunstverein]
Birgit Weyhe [Comic Artist]
Ulrich Wickert [Journalist / Author]
Michael Wiesler [Comic Bookseller]
Sebastian Wolter [Publisher]
Barbara Yelin [Comic Artist]
Dr. Thomas von Steinaecker [Author / Journalist / TV Director]
Volker Zimmermann [Translator / Publisher]

Manifeste de la bande dessinée

Les bandes dessinées allemandes sont célébrées par la critique, traduites dans de nombreuses langues, et reçoivent prix et récompenses lors des festivals internationaux. Les lectures publiques de BD et les expositions qui leur sont consacrées remportent un grand succès, particulièrement auprès d'un public jeune, et il arrive de plus en plus souvent que des albums de bande dessinée fassent l'objet de recherches universitaires. Ce sont les dessinateurs, les éditeurs et les autres acteurs de ce domaine qui sont parvenus, quasi sans aide extérieure, à faire accéder la BD allemande à cette reconnaissance. Alors que le cinéma, le théâtre, la musique et d'autres formes d'art bénéficient, à juste titre, de financements publics, les dessinateurs, scénaristes et employés de maisons d'édition doivent uniquement leur remarquable succès à leur travail acharné. Il est évident que de plus grandes ressources leur permettraient de développer encore bien davantage leur potentiel.

La bande dessinée contemporaine est innovante dans la forme et exigeante sur le fond. Du comic strip au roman graphique, son éventail est large. L'image de la BD diffusée aujourd'hui par les médias est celle d'histoires fortes basées sur des thèmes de société percutants. Son ampleur stylistique et son renouvellement expérimental continu témoignent de la modernité artistique d'un médium dont les nombreuses ressources sont loin d'être épuisées.

Aucun critique digne de ce nom ne met en doute aujourd'hui le fait que la BD soit une forme d'art à part entière, qui mérite une place égale à celle de la littérature, du théâtre, du cinéma ou de l'opéra. Il est scandaleux que cela ne soit toujours pas reconnu publiquement.

Nous exigeons donc que la bande dessinée reçoive la même reconnaissance que la littérature et les arts plastiques et soit soutenue financièrement en conséquence. La BD, comme tous les autres arts, a besoin d'un soutien étatique et privé.

Le nombre d'excellents jeunes dessinateurs, majoritairement formés dans des écoles d'arts publiques, est en constante augmentation, mais il n'existe pas de bourse qui assurerait la subsistance de ces créateurs talentueux au début de leur vie d'artiste. L'écriture d'un roman graphique ou d'un album de bande dessinée dure souvent plus d'un an et rares sont les maisons d'édition pouvant se permettre de subvenir aux besoins d'un artiste pendant aussi longtemps.

Nous exigeons donc le soutien financier de projets de bande dessinée.

Enfin, de telles subventions doivent être coordonnées, et il faut débattre de la mesure à leur donner. Il n'existe toujours pas en Allemagne de chaire attitrée de bande dessinée, pas plus que d'institution qui assurerait une organisation centrale et servirait de lieu de rencontre et de communication à dimension européenne à tous les acteurs du secteur.

Nous exigeons donc la création d'un Institut allemand de la bande dessinée destiné à réunir les artistes, à refléter leur travail au niveau universitaire et à agir pour l'éducation culturelle.

**LA BANDE DESSINÉE EST UN ART.
LA POLITIQUE CULTURELLE DOIT DÉSORMAIS ELLE AUSSI LE COMPRENDRE.**

Les premiers signataires du manifeste sont:

Titus Ackermann [Illustrateur]
Ahne [Ecrivain]
ATAK / Prof. Barber [Artiste]
Jim Avignon [Artiste]
Bela B. [Musicien]
Anna Bas Backer [Dessinatrice]
Jan Bauer [Réalisateur de films d'animation]
Bodo Birk [Directeur du Salon International de la Bande Dessinée à Erlangue]
Gregor Breitkopf [Editeur / Gestion de finances]
Susanne Buddenberg [Auteur de bandes dessinées]
Karoline Bofinger [Rédactrice de bandes dessinées]
Thomas Böhm [Directeur du programme ilb]
Wolf Böwig [Journaliste photo]
Romy Blümel [Illustratrice]
Ingo Clauß [Commissaire d'exposition de Weserburg Bremen]
Maikel Das [Auteur de BD / Editeur]
Diceindustries [Artiste]
Martin tom Dieck [Artiste/ Professeur]
Tim Dinter [Illustrateur]
Tinet Elmgren [Dessinatrice]
Prof. Anke Feuchtenberger [Artiste]
Achim Frenz [Directrice du musée de la caricature à Francfort]
Cornelia Funke [Auteur de livre pour enfants et jeunes]
Anna Gabai [Commissaire d'exposition et Pédagogue]
Nadja Gebhardt [Redactrice]
Rolf Giesen [Experte en cinéma / Journaliste pour le cinéma/ Auteur de livres pratiques]
Thomas Gilke [Designer Graphique]
Moritz Götze [Artiste]
Laëtitia Graffart [Redactrice]
Oliver Grajewski [Sculpteur]
Andreas Grasskamp [Biologiste]
Lukas Grasskamp [Juriste]
Prof.Dr. Walter Grasskamp [Historien d'art]
Jonas Greulich [Régisseur / Dessinateur / Editeur]
Thomas Gronle [Illustrateur / Auteur de BD / Editeur]
Prof. Dr. Dietrich Grünwald [Président du ComFor]
Volker Hamann [Éditeur REDDITON / ALFONZ / COMIC REPORT]
Jens Harder [Dessinateur]
Jutta Harms [Presse]
Jakob Hein [Ecrivain]
Thomas Henseler [Auteur de BD]
Gregor Hinz [Artiste de BD]
Matthias Hofmann [Éditeur ALFONZ / COMIC REPORT]

Sascha Hommer [Dessinateur]
Prof. Markus Huber [Artiste / Professeur en université d'Art]
Christiane Mennicke-Schwarz [Historienne d'art und et commissaire d'exposition]
Dr. Edmund Jacoby [Editeur]
Andreas C. Knigge [Editeur]
Filip Kolek [Porte parole pour la Presse]
Prof. Eike König [Graphic Design / Illustratrice]
Brigitte Kronauer [Ecrivaine]
Peter Auge Lorenz [Bibliothèque pour la Bande Dessinée Renate]
Ulli Lust [Dessinatrice]
Marijpol [Dessinatrice]
Mawil [Dessinateur]
Jens Meinrenken [Historien d'art]
René Mounajed [Historien und chercheur expert en bande dessinée]
Stefan Neuhaus [Pédagogue d'art BDK]
Paul Paetzel [Illustrateur]
Felix Pestemer [Dessinateur]
Kai Pfeiffer [Artiste]
Dirk Rehm [Editeur]
Daniel Richter [Artiste]
Ulrich Schreiber [Directeur du Festival ilb]
Mona Schütze [Redactrice]
Simon Schwartz [Dessinateur]
Gerhard Seyfried [Dessinateur et écrivain]
Bela Sobottke [Dessinateur]
Mikkel Sommer [Dessinatrice]
Elke R. Steiner [Dessinatrice]
Nicola Stuart [Editrice]
Dr. Joachim Trinkwitz [Bonner Online-Bibliographie for Comic research / ComFor]
Johann Ulrich [Editeur]
Michael Vogt [Dessinateur]
Prof. Henning Wagenbreth [Université d'art / Classe d'illustration]
Susanne Weiß [Directrice de la société artistique d'Heidelberg]
Birgit Weyhe [Dessinatrice]
Ulrich Wickert [Journaliste / Ecrivaine]
Michael Wiesler [Librairiste BD]
Sebastian Wolter [Editeur]
Barbara Yelin [Dessinatrice]
Dr. Thomas von Steinaecker [Ecrivain / Journaliste / Directeur TV]
Volker Zimmermann [Traducteur / Editeur]

Statut: 02.09.2013